

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
города Иркутска лицей №2**

**«Согласовано»**

**Заместитель директора**

**по ВР МБОУ г.Иркутска**

**лицей № 2**



**М.С. Веслополова**

24.08.2017 2017г.

**«Утверждено»**

**Директор**

**МБОУ г.Иркутска**

**лицей № 2**



**В.Ф.Арабчук**

24.08. 2017г.

***«Палитра детских голосов»***

**Дополнительная общеразвивающая  
программа  
для 8 – 11 классов  
на 3 года обучения**

**Автор: Шихалева Александра Георгиевна  
педагог дополнительного образования  
МБОУ г. Иркутска лицей №2**

**Иркутск – 2017**

## Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план.....	8
3. Календарный учебный график.....	8
4. Первый год обучения.....	8
5. Второй год обучения.....	13
6. Третий год обучения.....	21
7. Индивидуальные занятия.....	27
8. Аппарат контроля.....	36
9. Промежуточная аттестация.....	36
10. Методические материалы.....	38
11. Условия реализации программы.....	39
12. Результаты реализации программы.....	39
13. Список литературы.....	41
14. Приложение 1 (советы учащимся).....	42
15. Приложение 2 (методические материалы).....	43
16. Приложение 3 (оценочные материалы).....	49

## Пояснительная записка

Занятия в вокальном кружке дают возможность каждому из детей удовлетворить не только свои образовательные потребности, реализовать способности, радовать лицейский социум и окружение лица своими способностями, получить оценку и общественное признание в лицее, в округе городе. Увлечение любимым делом помогает лицеистам воспитать в себе высоконравственность, доброту и воспитанность, принимать общечеловеческие ценности.

Содержание адаптационной программы по данной дисциплине составлено на основе авторской программы «Палитра детских голосов» Усачевой Н. П. (г. Радужный, 2008) и практического опыта вокально-хоровой работы с учащимися лица №2.

Программа «Палитра детских голосов» имеет практическую значимость и может быть применена для работы в общеобразовательной организации.

Программа рассчитана на три года обучения групповыми занятиями. В процессе апробации программы были внесены следующие изменения: добавлен блок индивидуальных занятий (72 часа), которые необходимы для подготовки солистов, добавлены некоторые новые темы: «История бардовской песни» - 4 часа и «Патриотическая песня» - 4 часа, в связи с тем, что изучение данных тем способствует более качественной подготовке к участию в одноименных окружных и городских вокальных конкурсах; темы, посвященные музыкальным инструментам – 22 часа, для повышения музыкальной эрудиции. Кроме того добавлен блок изучения теории музыки (67 часов), который так же включает в себя овладение навыками сольфеджио, что необходимо для эффективной и успешной вокально-хоровой работы.

Общее количество часов программы составляет 648 часов. Первый год обучения - 144 часа, второй год обучения – 216 часов, третий год обучения – 216 часов.

### **Актуальность программы**

Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Необходимость в создании данной программы обусловлена спецификой МБОУ г.Иркутска лица №2. В лицее обучаются дети по трем профилям: физико-математическом, информационно-технологическом и социально-экономическом, при этом они имеют хороший творческий и интеллектуальный потенциал, но им не хватает подготовки и навыков для проведения различных мероприятий и лицейских праздников. Именно в этот период важно реализовать творческие способности учащегося, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует

развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением и без.

Для того, чтобы учащиеся, наделенные способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, могли овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа, направленная на духовное развитие обучающихся и их социальную адаптацию.

### **Новизна программы**

Особенность данной программы в том, что она разработана для лицеистов, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети имеют разный уровень музыкальной подготовленности.

В данных условиях эта программа - механизм, который определяет содержание обучения вокалу обучающихся лица с разным уровнем подготовки, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательно сопровождающая систему практических занятий.

Программа отличается тем, что:

- позволяет в условиях лица через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся лица средней и старшей возрастной группы в вокальном кружке за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

### **Цель программы:**

Создание условий для развития музыкального мышления, музыкальной памяти, слуха, а также расширение общего музыкального кругозора, развитие творческих способностей и социальной адаптации личности.

### **Задачи:**

- расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

- воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения, Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;
- помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

### **Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии**

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и нравственно-эстетического воспитания? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с гражданскими, лирическими, комедийными песнями? Как показать ученику, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

На эти вопросы искали ответы многие педагоги-вокалисты и мастера вокального искусства прошлого и современности. Этот вопрос ставился и при разработке данной программы.

В основу программы «Палитра детских голосов» для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях вокального кружка положены, в первую очередь, практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М.И.Глинки, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития певческих навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату.

Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова принят здесь как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

#### **Принципы педагогического процесса:**

- принцип единства художественного и технического развития пения;

- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности
- принцип природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы «Палитра детских голосов» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- технология компетентностного и деятельностного подхода.

Программа определяет 5 направлений обучения детей: вокально-хоровая работа, постановочно-репетиционные занятия, индивидуальные занятия с солистами, основы нотной грамоты и концертно-исполнительская деятельность. Первое направление состоит из 10 тематических блоков, объединяющих несколько вопросов теоретического и практического характера, которые реализуются на разных этапах обучения. Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству.

Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Наиболее подходящей формой для реализации данной программы является вокальный кружок. Вокальный кружок позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса: регистры и диапазон соответствующий возрастным особенностям (чтобы подобрать материал для индивидуальной работы), особенности звуковедения.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живописи, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

При разучивании песенного репертуара следует обращаться к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, и соблюдать правильную интонацию при их произношении; на уроках литературы – формируется начальное понятие художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; на уроках МХК – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

Программа предусматривает сочетание практической методики вокального воспитания детей на групповых и индивидуальных занятиях, а так же предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокального кружка в школьных мероприятиях, оценка зрителей, результативность в грамотах, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Педагогическая целесообразность программы в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках районных и городских конкурсов коллективных творческих дел лица, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям вокального кружка. Обучение учеников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются любимые произведения и популярная музыка. Все это помогает участникам вокального кружка постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа имеет трехуровневую (по годам обучения) и тематическую структуру.

Группа	Количество часов
1 год обучения	144
2 год обучения	216
3 год обучения	216
Индивидуальные занятия	72

### Календарный учебный график.

понедельник		среда		пятница	
13.00-14.30	1 группа	13.00-14.30	Индивидуальные занятия	13.00-14.30	2 группа
14.40-16.10	2 группа	14.40-16.10	3 группа	14.40-16.10	3 группа
16.20-17.50	3 группа	16.20-17.50	2 группа	16.20-17.50	1 группа

### Первый год обучения

#### *Календарно - тематический план*

№ п/п	Дата	Тема	Количество часов		
			теория	практика	концерты
1.	<b><i>Музыкально-теоретические дисциплины.</i></b>				
	сентябрь	Введение.	2		-
		Лад: мажор – минор.	2	4	-
		Темп: быстро -	2	4	-



	медленно.			
	Динамика: громко – тихо.	2	2	-
октябрь	Концерт, посвященный дню учителя	-	-	3
	Музыкальные жанры. Основные. Классические.	1 1 1	1 1 1	-
ноябрь	Формы: 1-, 2-, 3-х частные.	2	2	-
	Простые двухчастные.	2	2	
	Репризные. Трехчастные, Трехпятчастные.	2 2	2 2	
	Формы песни: запев, куплет, припев, кода	2 2 1	2 2 1	-
декабрь	Типы голосов. Женские тембры. Высокие.	2	2	-
	Низкие.	2	2	
	Мужские тембры.	1	1	
	Типы голосов в хоре. Женские хоры. Мужские хоры.	-	-	2
	Новогодняя музыкальная сказка			3
январь	Смешанные хоры.	2	4	-

		Типы дыхания. Цепное дыхание. Упражнения на дыхание.	2 2 2	2 2 2	-
2.	<b><i>Вокально-хоровая работа.</i></b>				
	февраль	Бардовская песня.  Формирование певческих навыков. певческая установка. Жанровое разнообразие музыки.	2 2 1	2 2 2	
	март	Концерт, посвященный 8 марта	-	-	3
		Развитие слуха, музыкальной памяти,  Развитие вокальной артикуляции, дыхания.	2 2 2 2	2 2 2 2	
	апрель	Единство художественного и технического.	2 2	2 2	-
3.	<b><i>Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.</i></b>				
	апрель	Роль песни в переломные моменты истории.	2 2	2 2	-

	май	Песня в жизни человека.	2 2	2 2	-
		История гимнов России.	2 2	2 2	-
		Песня на войне.	2	2	
Итого: 144					

### *Содержание программы*

Тема	Теория	Практика
Введение.	Формы предстоящей работы: теория, практика. Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения, обоснование необходимости.	
Лад: мажор-минор.	Лад как система устойчивых и неустойчивых звуков. Специфика ладового отличия.	Определение на слух мажора и минора. Подбор текста к каждому ладу. Сочинение примеров в мажоре и миноре на заданный текст.
Темп: быстро - медленно.	Определение темпа как скорости звучания музыки, соответствие характера песни с темпом. Темповые особенности вокальных произведений.	Определение на слух темпа произведений. Сочинение попевок в различном темпе на заданный текст.
Динамика: громко – тихо.	Определение динамики как громкости звучания музыки. Соответствие динамики и образа музыкального произведения.	Определение на слух р и f. Сочинение песен в разной динамике на заданный текст. Динамические игры.
Жанры: песня, танец, марш.	Дать определение жанра. Определение жанровой	Найти примеры разных жанров. Сочинение

	специфики, соответствие жанров характеру произведения и влияние замысла на выбор жанра.	песни в разных жанрах. Изменение уже существующего жанра.
Формы: 1-, 2-, 3-хчастные.	Определение специфики построения произведений. Буквенное обозначение форм. 3-хчастная репризная и безрепризная: сходства и различия.	Определение формы произведения на слух. Построение собственного произведения в заданной форме.
Формы песен.	Определение частей песни, их названия и особенности. Бесприпевная форма.	Привести примеры песен с припевом и без. Сочинение песни на заданный текст в заданной форме.
Типы голосов.	Названия групп голосов, их расположение в хоре. Определение диапазона каждого голоса.	Определение диапазона собственного голоса, обозначение типа. Уметь различать на слух.
Типы дыхания.	Определение типов дыхания, их особенности.	Уметь при пении использовать брюшной тип дыхания.
Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания. Единство художественного и технического.	Определение музыкального слуха, памяти. Определение артикуляции, ее особенностей при пении. Что такое художественный образ произведения?	Уметь владеть дыханием, верно артикулировать, определять образ музыкального произведения.
Жанровое разнообразие музыки.	Беседа о многообразии жанров в музыке, их особенностях и взаимодействиях.	
Роль песни в переломные моменты истории.	Беседа о значении песни в разные исторические моменты. Примеры революционных песен.	
Песня в жизни человека.	Беседа о влиянии песни на каждого человека, ее значение в нашей жизни.	

История гимнов России.	Беседа о главной песни России. Как она менялась и почему?	
Песня на войне.	Показать значение песен во время Великой Отечественной войны. Примеры подвигов, свершившихся с песней.	

## Содержание знаний, умений, навыков детей 1-го года обучения:

### Должны знать и определять на слух:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;

### Уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне *ре* (до) первой октавы – *до* второй октавы.

## Второй год обучения

### *Календарно-тематический план.*

№ п/п	Дата	Тема	Количество часов		
			теория	практика	концерты
1.	<b><i>Музыкально-теоретические дисциплины.</i></b>				
	сентябрь	Введение.	1		-

		Музыкальные инструменты.	1 2 2 2	2 2 2 2	-
		Симфонический оркестр. Камерный оркестр.	2 2	4 4	-
		Оркестр народных инструментов. Особенности народного оркестра.	2	4 -	-
	октябрь	Концерт, посвященный дню учителя.	-	-	3
		Ансамбли народных инструментов.	2 2	2	-
		Военный оркестр. Духовой оркестр. Особенности духового и военного оркестра.	2 2 1	2 2 1	-
		Русские композиторы: Чайковский,	2 2	4 2	-
	ноябрь	Глинка, Прокофьев.	2 2	2 2	-

		Зарубежные композиторы:	2	4	-
		Бах,	2	4	
		Бетховен,	2	4	
	декабрь	Моцарт.			
		Народная музыка, ее разновидности.	2	2	-
		Календарные праздники.	2	2	
			2	2	
		Новогодняя музыкальная сказка.	-	-	3
	январь	Песни народов мира.	1	1	-
		Формы произведений:	2	4	-
		Вариации,	2	4	
		Рондо,	2	4	
	февраль	Сонатная, Рондо – соната.			
		Романс.	2	4	-
		Старинные русские песни и романсы.	2	4	
		Современные романсы.	2	4	

	март	Известные исполнители романсов.	2	2	-
		Концерт, посвященный 8 марта.	-	-	3
		Слушание романсов в записи.	2	4	-
		Современные исполнители.	2	4	
		Исполнители XX и XIX века.	2	2	
2.	<b><i>Вокально-хоровая работа.</i></b>				
	март	Развитие музыкального слуха, памяти. Приемы и методы развития чистой интонации.	2	4	
	апрель				
		Работа над тембровой окраской и правильным дыханием.	2	2	
			2	2	
	май		1	1	
		Отработка сценической постановки художественного номера.	2	2	
			1	1	



3	<b>Музыкально-образовательные беседы.</b>			
	май	История возникновения романса.	2 1	2 1
Итого: 216 ч.				

### Содержание программы

Тема	Теория	Практика
Введение.	Формы предстоящей работы: теория, практика. Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения, обоснование необходимости.	
Музыкальные инструменты.	Названия музыкальных инструментов, определение их происхождения и назначения.	Определение на слух звучания музыкальных инструментов.
Симфонический оркестр.	Определение симфонического оркестра, его особенностей. Расположение инструментов. 3 основные группы инструментов оркестра. Дирижер. Жанры музыки, исполняемые симфоническим оркестром.	Определение на слух звучание симфонического оркестра. Располагать инструменты в симфоническом оркестре.
Оркестр народных инструментов.	Определение специфики оркестра народных инструментов. Оркестр русских народных инструментов. Русские народные музыкальные инструменты.	Определение на слух звучания оркестра народных инструментов. Знать национальную принадлежность музыкальных инструментов. Знать и

	Удмуртские музыкальные инструменты.	уметь определять звучание русских и удмуртских музыкальных инструментов.
Народная музыка, ее разновидности.	Особенности народной музыки. Песни обрядовые и календарные. Специфика русских и удмуртских народных песен.	Слушание народной музыки, определение ее национальной принадлежности.
Русские композиторы: Чайковский, Глинка, Прокофьев.	Биографические данные и основные этапы творчества. Произведения для детей.	Слушание произведений данных композиторов, особенности стиля. Уметь на слух определять принадлежность произведения автору.
Зарубежные композиторы: Бах, Бетховен, Моцарт.	Биографические данные и основные этапы творчества. Основные произведения, сделавшие их знаменитыми.	Слушание произведений данных композиторов, особенности стиля. Уметь на слух определять принадлежность произведения автору.
Формы произведений: вариации, рондо.	Отличительные черты формы рондо и вариаций. Буквенное	Слушание музыкальных произведений, написанных в форме

	обозначение форм.	рондо. Сочинение песни в вариационной форме и форме рондо.
Романс.	Определение романса. Специфические черты построения и исполнения романсов.	Слушание и анализ романсов русских и зарубежных композиторов.
Известные исполнители романсов.	Самые известные исполнители романсов в России. Определение их типа голоса.	Слушание романсов в исполнении Вишневской, Лемешева, Виноградова и других.
Развитие музыкального слуха, памяти. Работа над тембровой окраской и правильным дыханием. Отработка сценической постановки художественного номера.	Определение тембра голоса.	Пение на сцене, работа над сценическим образом произведений.
История возникновения романса.	Романс – цыганская песня души. Беседа с использованием звучания романсов в различных исполнениях.	
Александр Вертинский.	Творческий вечер, посвященный памяти Вертинского.	

### **Содержание знаний, умений, навыков детей 2-го года обучения:**

К концу второго года обучения дети могут привести примеры музыкальных произведений (из тех, что они слушали и пели), в которых рассказывается об окружающей жизни, о разных чувствах человека, примеры произведений, написанных в форме симфонической сказки, рондо, прелюдии, этюда.

#### **Учащиеся должны:**

- самостоятельно делать разбор музыкального произведения (характер музыки, средства выразительности), определять строение простых двух- и трехчастных произведений, рондо;
- узнавать по внешнему виду и звучанию музыкальные инструменты;
- выразительно петь песни, исходя из их содержания и характера;
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне до первой октавы – до второй октавы;
- освоить на слух звучание 1, 3, 5, 6 ступеней, сольфеджировать в их пределах песенки и попевок;

- определять двухдольность и трехдольность;
- находить длительности: четвертные, восьмые; размер 2/4;
- различать звучание мажора и минора.
- узнавать пройденные за год произведения, знать их название и фамилию композитора;
- иметь любимые произведения;
- знать и понимать названия пройденных жанров: уметь привести соответствующие примеры (название произведения, фамилии композитора);
- иметь представление о классической музыке; знать и понимать слова: симфонический оркестр, тема, фрагменты произведения; знать группы инструментов: ударные, струнные, деревянные и медные духовые; определять их по звучанию;
- положительно относиться к музыке русского народа;
- узнавать на слух народные песни; знать и любить их;
- знать русские народные инструменты, называть их, узнавать на слух по звучанию;
- знать состав оркестра русских народных инструментов;
- приводить примеры использования композиторами народных мелодий в своем творчестве (название произведения, название народной мелодии, фамилию композитора);
- иметь представление о музыкальной жизни России, уметь рассказать о ней;
- знать биографии и стили письма русских и зарубежных композиторов;
- знать особенности романса, приводить примеры, исполнять;
- знать основных исполнителей романсов в России.

#### Уметь:

- укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального развития голоса;
- освоить двухголосное пение;
- петь в диапазоне для первых голосов: *ре* первой октавы – *ре (ми)* второй октавы, для вторых голосов: *до* первой октавы (*си* малой октавы) – *ля (си)* первой октавы;
- знать понятия: тоника, трезвучие, тон, полутон, мажор, минор, секунда и кварта, затакт;
- знать размеры: 2\4, 3\4, пунктирный ритм, определять их на слух;
- чисто и выразительно петь выученные песни, иметь среди них любимые;
- петь непринужденно, легко, светло, мягко, но не вяло;
- петь в диапазоне: для первых голосов – *до* первой октавы - *ре-ми* второй октавы, для вторых голосов – *ля* малой октавы – *ля* первой октавы;
- уметь дирижировать песни на 2\4, 3\4, 4\4, сольфеджировать простые мажорные и минорные мелодии с включением 6 и 7 ступеней в тональностях *фа*, *до* и *соль* мажор.

**Третий год обучения.**  
**Календарно-тематический план**

№ п/п		Тема	Количество часов		
			теория	практика	концерты
1.		<b><i>Музыкально-теоретические дисциплины.</i></b>			
	Сентябрь	Введение.	1	-	-
		Средства музыкальной выразительности. Фермата, стаккато, легато, динамические оттенки.	3	2	-
			6	3	-
			4	2	-
		Хор, его разновидности. Смешанные хоры.	2	2	-
	2		-	-	
	октябрь	Концерт. Посвященный дню учителя.	-	-	3
		Мужские и женские хоры.	2	2	-
		Типы певческих голосов в хоре. Женские и мужские партии.	4	2	-
			4	2	-
		Солист, дуэт, трио,	6	3	-
	6		3	-	

	ноябрь	квартет. Другие ансамблевые составы.			
		«Могучая кучка».	6	3	-
		История возникновения. Композиторы «Могучей кучки»	6	3	
	декабрь	Современная музыка.	4	2	-
		Французская шестерка.	4	2	
		Модернизм в музыке.	2	1	
		Новогодняя музыкальная сказка			3
	январь	Американская музыка.	4	2	-
		Джаз. Спиричуэлс.	6	3	
		Современные направления в музыке.	4	2	-
февраль	Рок-музыка. Нью-эйдж. Поп музыка.	4	2		
		4	2		

		Авторская песня.	4	3	-
	март	Ее особенности. Разновидности.	4	2	-
		Концерт, посвященный 8 марта.			3
		Композиторы авторских песен.	4 2	2 1	-
2.		<b>Вокально - хоровая работа.</b>			
		Развитие певческого диапазона. Пение фальцетом.	4 4 6	2 2 3	-
	апрель				
		Пение речитативом. Освоение придыхательного пения.	4 4 4	2 2 2	-
	май	Переходные ноты.	2	2	
		Работа над музыкальным и сценическим образом.	6 4 6	3 2 3	-
3.		<b>Музыкально-образовательные беседы.</b>			
	май	Современная музыка –	2	1	-

		что это?			
		Возникновение джаза. Подведение итогов.	1	1	-
		Итого: 216ч.			

### Содержание программы

Тема	Теория	Практика
Введение.	Формы предстоящей работы: теория, практика. Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения, обоснование необходимости.	
Средства музыкальной выразительности.	Определение средств музыкальной выразительности: темп, динамика, тембр, регистр, интонация.	Анализировать прослушанное произведение на предмет использования композитором средств музыкальной выразительности и их влияние на формирование образа произведения.
Хор, его разновидности.	Определение хора. Виды хоров по составу. Мужской, женский, детский и смешанный хор.	Слушание хоровых произведений. Анализ состава хора по количеству партий и по составу.
Типы певческих голосов в хоре.	Партии в хоре. Названия голосов каждой партии, их диапазон и представители. Хор с солистом.	Слушание хоровых фрагментов опер, определение хора.
Солист, дуэт, трио, квартет.	Определение соло, дуэт, трио, квартет. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Способы деления по партиям.	Слушание вокальных и инструментальных ансамблей.



«Могучая кучка».	Состав «Могучей кучки». Для чего была создана и основные ее задачи.	Слушание произведений композиторов «Могучей кучки». Анализ их образов и идей.
Современная музыка.	Определение современной музыки. Особенности музыкального языка композиторов XX и XXI века.	Слушание произведений композиторов XX и XXI века. Определение специфики.
Джаз.	История возникновения джаза. Джорж Гершвин – американский композитор.	Слушание джазовой музыки, определение звучания джазовых инструментов.
Рок-музыка.	Специфика рок-музыки. Известные рок-музыканты России и зарубежные.	Анализ рок-музыки с эстетической точки зрения. Почему она появилась в наше время?
Авторская песня.	Определение авторской песни. Барды. Особенности гитарной музыки.	Слушание и исполнение песен под гитару. Знать особенности стиля Высоцкого, Визбора и других бардов.
Развитие певческого диапазона. Пение фальцетом. Пение речитативом. Освоение придыхательного пения. Работа над музыкальным и сценическим образом.	Определение фальцета, речитатива.	Пение разными манерами. Фальцет – головное звучание. Уметь использовать в нужные моменты пения. Речитатив как выразительный момент.
Современная музыка – что это?	Беседа о значимости современной музыки, ее особенностях и музыкальном языке.	
Возникновение джаза.	История возникновения джаза как слияния двух культур. Его особенности.	

## Содержание знаний, умений, навыков детей 3-го года обучения:

### Дети должны:

- знать названия певческих голосов, уметь охарактеризовать их тембры, приводить примеры музыкальных произведений, оперных партий, написанных для этих голосов
- дети должны знать и понимать такие особенности музыкальной выразительности, как темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония;
- уметь соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем средствами выразительности;
- уметь делать разбор музыкального произведения (определять общий характер музыки, называть и проанализировать средства музыкальной выразительности, использованные композитором);
- разбираться в строении музыкальных произведений, написанных в куплетно-вариационной форме;
- определять на слух национальную принадлежность музыки (в контрастных сопоставлениях);
- определять принадлежность музыкального произведения к творчеству конкретного композитора;
- знать творчество композиторов «Могучей кучки»;
- знать, различать на слух и приводить примеры музыки легких и серьезных жанров;
- знать творчество русских композиторов 20 века (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович и др.);
- различать и называть особенности авторской песни, джаза, рок- и поп-музыки;
- называть композиторов-бардов;

### Уметь:

- петь легко, мягко, не злоупотребляя громкостью звучания голоса;
- ясно, грамотно произносить текст;
- чисто и выразительно исполнять хором песни с различными видами двухголосия;
- определять характер содержания изучаемого произведения, давать вариант его интерпретации;
- знать и уметь исполнять различными способами звуковедения (*staccato*, *legato*, *non legato*), динамическими оттенками (*piano*, *forte*, *crescendo*, *diminuendo*), в разных темпах (*andante*, *moderato*, *vivo*, *presto*);
- петь в диапазоне: до первой октавы – *ми* - *фа* второй октавы, *ля* малой октавы – *до* (*ре*) второй октавы;
- передавать при помощи дирижерского жеста темп, динамические оттенки, фразировку, метроритм на примерах классиков.
- знать об особенностях и возможностях своего изменившегося голоса, его охране;
- - сольфеджировать и импровизировать песни и попевки в любом ладу.

- знать силу своего голоса и уметь правильно ее использовать;
- знать правила пения и охраны голоса;
- использовать в пении приобретенные певческие умения и навыки,
- уметь исполнять авторские песни с присущими им речитативностью и задушевностью;
- петь в диапазоне: первые голоса – *си* малой октавы – *фа* второй октавы, низкие голоса – *ля* малой октавы – *до* второй октавы, юноши – *ре* малой октавы – *до* первой октавы.

### Индивидуальные занятия

#### *Календарно-тематический план*

№ п/п	Дата	Тема	Кол-во часов
1.	сентябрь	Введение.	2
2.		Звуковедение.	4
3.		Владение голосовым аппаратом.	4
4.	октябрь	Использование певческих навыков.	4
5.		Певческая установка и певческая позиция.	4
6.	ноябрь	Дыхание.	4
7.		Отработка полученных вокальных навыков.	4
8.	декабрь	Распевание.	4
9.		Вокальные произведения разных жанров.	4
10.	январь	Манера исполнения.	4
11.		Великие вокалисты прошлого и настоящего.	4
	февраль		
12.		Дикция.	4
13.		Артикуляция.	4
14.	март	Гигиена певческого голоса.	2

15.		Сценическая культура и сценический образ.	4
16.		Основы нотной грамоты.	4
17.	апрель	Движения вокалистов под музыку.	4
18.		Импровизация.	4
19.	май	Собственная манера исполнения.	4
Итого: 72 часа			

### **Содержание программы.**

#### **Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков**

Искусству пения, как и всякому другому искусству, должно предшествовать известные механические умения.

Гёте.

Искусство пения – искусство души и для души.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

«Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению – перспективы развития и возможности участия в мире шоу-бизнеса.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Рупор. «Зевок» и полузевок».

Регулируемый образ: место и роль в пении.

#### **Практические занятия:**

1. Диагностические занятия – знакомство с учащимися, изучение способности к пению.
2. Координационно-тренировочные занятия.

*Блок 1.*

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «mmm»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

*Блок 2.*

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

### **Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.**

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

#### **Практические занятия:**

Дыхательная гимнастика.

### **Распевание**

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Правила великих мастеров Ф.И.Шаляпина, К.С. Станиславского (И.О.Исаева с.158).

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности.

Использование скороговорки на начало распевки.

#### **Практические занятия:**

1. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки (И.О. Исаева, стр. 160-164).

## **IV. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения.**

### **Великие вокалисты прошлого и настоящего**

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод- рок, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

Романс: Жанна Бичевская, Олег Погудин, Жанна Строекко.

Авторская песня: Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум.

Блюз: Бесси Смит, Роберт Джонсон, Лимон Джеферсон, Уилли Диксон.

Джаз: Этел Уотерз, Билли Холидей, Сэра Воэн, Бенни Гудман, Пегги Ли, Дайана Крол, Луи Армстронг. Джо Уильямс, Эла Жаро, Леонид Утесов, Валентина Пономарева, Ф.И.Шаляпин, Сергей Лемешев, Татевик Оганесян, Ирина Отиева, Лариса Долина.

Кантри: Тоннесси Эрни, Хэнк Уильямс (1 и 2), Джей Кэйл, Крис Кристоферсон, Уилли Нелсон, Долли Партон, Билл Хэйли, Карл Перкинс, Элвис Пресли, Эдди Коррэн.

Рок: «Битлз» - Пол МарКартни, «Роллинг Стоунз», «Кинс», «Ярдбердз», «Энималз», Эрик Берден, Саймон, Гарфакелл, «Криденс Кликруотер Ривайвл».

Поп-певцы: Фрэнк Синатра, Энди Уильямс, Дин Мартин.

Рок-н-ролл: «Статус кво». Арт-рок: «Дженезиз», Питер Гейбриел.

Хард-рок: Ху, «Лед Зеппелинг», «Доп Попл», «Блэк Сэббет», «Куин».

Рок-опера: «Артур», «Томми», «Иисус Христос – Суперзвезда» (Иан Гиллан, Мюррей Хе, Ивонн Эллимер).

Мюзикл: Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли.

Глэм-рок: Род Стюарт, Гэрри Глиттер, Хаулин Вулф.

Стоул: Рэй Чарлз, Джеймс Браун, Этта Джеймс.

Городская музыка: Арита Фрэнклин, Ротис Реддинг, Уилтон Пикетт, Карла Томас, Соломон Берк, Сэм Кук, Билли Оушн, Уинли Хьюстон, Джо Коккер.

Регги: Джимми Клифф, Питер Тош, Бани Уэйлер, Боб Марли.

Эстрада: Фрэнк Синатра, Джуди Гарленд, Бэтт Мидлер, Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли, Хулио Иглесиас, Алла Пугачева.

Поп: Фрэнки Эвэлон, Клифф Ричард, София Ротару, Валентина Толкунова, Иосиф Кобзон, Валерий Леонтьев, Юрий Антонов, Эдита Пьеха, группа «Самоцветы», «Ласковый май», «Мираж», выпускники «Фабрик звезд», Майкл Джексон, Мадонна, Принс, Уитни Хьюстон, Джорж Майкл, Мэрайа Кэрри, Кристина Агилера, Бритни Спирс.

Диско: Дона Саммер, Глория Гейнор, группа «АВВА», «Бони М», «Арабеск», «Чингис хан», Барбара Стрэйзанд, Дейвид Боун, Род Стюарт.

Поп-соул, поп-франк: Тина Тернер, Майкл Джексон, Принс и др.

Евродиско: «Модерн Токинг», Кайли Миноуг, Рик Этли, Сабрина, Дона Саммер.

Рэп: Кул-Ди-Джей Херк, Грэндмастер Флэш, группа «Фьюрнос Файв», Эм Си Хэммер.

### **Практические занятия:**

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Примечание: особенность изучения темы в том, что изучение тематического блока рассчитано на 8 часов, из них 2 часа теории, 6 часов практические занятия. Тематический блок рассчитан на 2 года, при этом предполагается обращение к изучению творчества великих вокалистов не только на часах практических занятий в рамках данного блока, но и в течение всего периода изучения. Цель использования данного подхода: помочь воспитанникам постепенно углубляться в творчество отдельных вокалистов с целью формирования портретов кумиров.

### **Дикция. Артикуляция**

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

3 стадии певческого дыхания: вдохание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

#### **Практические занятия:**

- 1) Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова – с. 161);
- 2) Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В.Емельянова с.166-167);
- 3) Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова с. 168-172);
- 4) Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой (стр.78-80);
- 5) Тренажер самоконтроля развития дикции;
- 6) Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой (с.81-83).

#### **Гигиена певческого голоса**

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов с.93).

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вреде курения на голосовые связки.

Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Запреты:



- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;
- использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;
- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

#### **Практические занятия:**

1. Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;
2. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;
3. Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду);
4. Составление памятки по гигиене голоса.

#### **Сценическая культура и сценический образ**

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

#### **Практические занятия:**

1. Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой с.93-95);
2. Психологический тренинг;
3. Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой с. 172-179 );
4. Упражнения на координацию движений;
5. Практическая работа по формированию сценического образа.

#### **Движения вокалистов под музыку**

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

#### **Практические занятия:**

1. Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
2. Элементы ритмической гимнастики;
3. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

## **Импровизация**

сущность, важность использования в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

### **Практические занятия:**

1. Просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов. Оценка импровизации;
2. Элементы импровизации в детском исполнении.

## **Собственная манера исполнения**

Тембр и динамика своего голоса.

Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприорорецепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие.

Многоголосое пение.

Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.

Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Ролевая подготовка: суть и назначение.

### **Практические занятия:**

1. Выбор песни;
2. Заучивание текста;
3. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;
4. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

## **Основы нотной грамоты**

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам.

Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение нотоносца и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.

Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Тональность: мажорная и минорная.

Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника.

Музыкальный размер  $\frac{2}{4}$ ;  $\frac{3}{4}$ ;  $\frac{4}{4}$  сложный размер  $\frac{6}{8}$ ;  $\frac{6}{4}$ ;  $\frac{3}{8}$ ;  $\frac{3}{8}$ ;  $\frac{3}{4}$ ;  $\frac{3}{4}$ .

Ноты в басовом ключе.

Паузы.

Записи песен.

Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бека. Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые.

Хроматическая и целотонная гамма. Правильное пение по нотам.

Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

### **Практические занятия:**

1. Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре;
2. Выучить название и написание всех длительностей;
3. Пение гаммы по нотам со словами и показом;
4. Пение песен по нотам;
5. Звучание интервалов и угадывание их на слух;
6. Запись ритмического рисунка;
7. Элементы контроля правильности пения по нотам;
8. Секреты устранения фальши.

### **Концертно-исполнительская деятельность**

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, городских мероприятий.

### **Вокально-хоровая работа**

Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

### **Практические занятия:**

1. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха;
2. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;

3. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени;

4. Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений;

5. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр (программа В.Емельянова, стр. 172);

6. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса (программа В.Емельянова, стр. 143);

7. Упражнения с твердой и мягкой атакой.

8. Подготовка к выходу на сцену.

### **Промежуточная аттестация.**

Осуществляется в форме концертов для родителей, участия в вокальных конкурсах и фестивалях.

### **АППАРАТ КОНТРОЛЯ**

Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а в целях достижения цели, обеспечения качества обучения.

### **Содержание контроля**

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

- **освоение** образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся;

потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

**Виды контроля:**

- предварительный - диагностика способностей учащихся;
- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных, городских, окружных и российских мероприятий.

**Предварительный контроль.**

1. Тест для выявления общих музыкальных знаний(см. приложение 4)
2. Диагностика вокальных способностей и музыкального слуха путем прослушивания.

В результате предварительного контроля учащиеся делятся на три группы разного уровня:

1 группа: слабые музыкальные способности, минимальные знания в области музыки, но огромное желание и творческий потенциал

2 группа: хорошие музыкальные природные данные, минимальные знания в области музыки

3 группа: учащиеся имеющие музыкальную подготовку в музыкальных школах, других вокальных и хоровых студиях.

**Текущий контроль.**

1. Тест для выявления общих музыкальных знаний, а так же специфических вокальных (см приложении 4)

2. Диагностика вокальных способностей и музыкального слуха в процессе репетиций, занятий

После 3-х лет обучения в вокальной студии каждый выпускник имеет право оставаться студийцем и продолжить концертно-исполнительскую работу со значительной подготовкой к выступлению.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методы и формы реализации программы «Палитра детских голосов»

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

**СТИЛЕВОЙ ПОДХОД** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

**СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

**ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

**МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ.** Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Ресурсное обеспечение программы:

1. Программа «Палитра детских голосов»;
2. «Уроки пения», Журавленко Н.И., учебное пособие для обучающихся -Минск: «Полиграфмаркет», 1998;
3. Методические рекомендации для учителя (см. список литературы для учителя);
4. Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
5. Аудиосредства: магнитофон, микрофон, проигрыватель, электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
6. Компьютер;
7. Усиливающая аппаратура;
8. Актный зал;
9. Мультимедийный проектор.

### Успехи реализации программы возможны:

- если будет реализована теоретическая и практическая часть программы на 100%;
- если учитываются возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- если используется разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- если в кабинете есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесса.

## РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Организационно-методическая работа

1. Разработано программно-методическое обеспечение, которое включает Программу, методические разработки занятий, систему дидактических материалов, перечень используемых средств обучения, в том числе видео- и электронных ресурсов.

В 2009-2010, 2010-2011, 2011 - 2012 учебных годах программа успешно апробирована в музыкальном кружке МОУ лицея №2 г. Иркутска

### Учебно-воспитательная работа

#### (концертно-исполнительская деятельность)

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, городских, окружных мероприятиях. Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях,

в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.



## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Литература для учащихся**

1. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998.

### **Литература для учителя (обязательная)**

1. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963, <http://ruofavo.allalla.com/?c=2&p=1895>, 2013г.

2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, СПб.: Издательство «Лань, Планета музыки», 2010.

### **Литература для учителя (дополнительная)**

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.

2. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2008.

3. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.

### Советы учащимся

- Не пытайтесь петь громче, чем вам дано.
- Не злоупотребляйте слишком долгим использованием голоса (особенно при записи в студии), даже при абсолютно правильной пении связки устают.
  - Боритесь с громким звучанием фонограмм, не пытайтесь перекричать играющий во всю силу ансамбль
  - С самого начала надо петь в полный нормальный голос. Тихое пение – это миниатюрный вариант громкого, и до тех пор. Пока вы не научитесь мощному пению, вы не сможете петь тихо. Но не надо форсировать звук.
  - Не подражайте чужому тембру.
  - Не издавайте резких звуков, которые сжимают горло и нарушают согласованность действия мышц горла и гортани (только при этой согласованности возникает голос). Горло должно быть свободным.
  - Главное правило пения состоит в том, что наилучшие результаты всегда достигаются при минимальных усилиях.
  - Никогда не забывайте, что инструмент, с помощью которого вы извлекаете звуки, - это мышцы, кровеносные сосуды, нервные окончания, это живая материя, с которой надо обращаться бережно.

## Методические материалы

### Певческий голос

Пение – естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

### Певческая установка

Сегодня мы займемся очень важным делом – будем учиться правильной вокально-певческой постановке корпуса во время пения.

От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно.

Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову.

Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула.

Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

### Поговорим о дыхании

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом

одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены.

Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

### **Слух является основным регулятором голоса**

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя – одно не может существовать без другого.

Слуховые восприятия через деятельность голосовых органов, слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания поющего).

### **Берегите свой голос**

Человек наделен от природы чудесным даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выразить свое отношение к различным явлениям жизни.

Соответственно разным чувствам по-разному может звучать голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении!

Сравнение звучания скрипки, альты, виолончели, флейты, валторны с красотой пения человеческого голоса является для исполнения особой похвалой. Голос – бесценное богатство – его надо уметь беречь и развивать.

Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает?

У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук – голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней есть мороженое после горячего чая или долгого бегания складки воспаляются и голос получается грубым, сиплым.

Закаляй свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжно следующие звуки:

А – а – а

Э – э – э

И – и – и  
О – о – о  
У – у – у

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды – новый звук. Так ты закаляешь горло – это как обливание холодной водой – и прочищаешь его, удаляя остатки пищи.

Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции. Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение – эмоциональная настройка – влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма.

Самое частое простудное заболевание – это насморк (воспаление слизистой оболочки носа). Заболевание несерьезное, но неприятно способностью спускаться вниз на гортань. В таком состоянии наступает длительное расслабление голосовых мышц, и голос надолго теряет свою настоящую звучность. Бывают и длительные – хронические насморки. И те, и другие необходимо серьезно лечить, так как при них выключается полностью или частично нос как резонатор, а это ухудшает качество озвученной речи. Насморк часто бывает вместе с острым воспалением верхних дыхательных путей, и его не следует путать с гриппом, вирусным заболеванием, которое очень часто дает осложнение на гортань. После гриппа может долго наблюдаться ослабленное смыкание или даже несмыкание голосовых складок.

Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс.

Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа.

Очень неблагоприятны для голосовых складок все простудные заболевания дыхательных путей, сопровождающиеся кашлем. Сам по себе этот симптом несерьезен. Но кашель связан с сильными выдыхательными точками на голосовые складки, с их травмированием. Поэтому даже небольшой кашель может ухудшить звучание голоса. А после сильного приступообразного кашля, особенно без мокроты, голос может надолго потерять свою звучность.

## Мелодия

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте.

Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства.

Мелодия всегда имеет тот или иной ритм – чередование звуков, различных по длительности и силе звучания. Короткие звуки сменяются более длинными, протяжными, слабые – сильными.

Из чего складывается мелодия? Из семи основных звуков лада.

Сколько же можно сложить мелодий из семи звуков? Миллиарды! Бесчисленное множество! И ни одна не будет повторять другую.

## **Вокальная музыка**

Итальянское *vokale* означает голосовой. То есть это музыка для голоса или многих голосов. Петь человек научился в глубокой древности – сначала это, скорее всего, были звуковые сигналы, связанные с охотой, войной или совместным трудом. Постепенно вокальная музыка стала самостоятельным искусством, отделившись от ритуалов, которые она сопровождала, и от танца.

Вокальная музыка звучит в различных жанрах – это может быть песня, романс, опера, оратория, кантата. За немногими исключениями вокальные произведения состоят не только из музыки, но и из слов. Наибольшее развитие вокальная музыка получила в эпоху средневековья.

## **Песня**

Песня относится, прежде всего, к вокальной музыке и к народному музыкальному творчеству. Именно в песне каждый народ выражает свои чувства, настроения, желания, намерения, мечты.

В песне закрепляется образ мыслей и чувств народа, его философия, его отношение к жизни, к любви, к детям, к природе – животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине.

Каждая эпоха имеет свои песни – по ним можно понять, чем жили люди.

Песни бывают самые разные по жанрам, количеству исполнителей, тематике. Это лирические, былинные, революционные, «цыганские» - в духе городского романса, авторские, эстрадные, массовые, хоровые. Есть песни – плачи и жалобы, а есть песни, зовущие на подвиг, песни протеста. Есть песни времен Гражданской и Великой Отечественной войн, песни – баллады, написанные на какой-то развернутой сюжет. Есть песни детские (фольклорного происхождения) – веселые считалки, дразнилки, прибаутки, теплые, душевные колыбельные. Большое признание у детей получили песни на современные эстрадные мотивы – песни из мультфильмов, сказок, художественных фильмов.

Композиторы бережно и любовно относятся к народной песне. Для них это – неисчерпаемый мелодический источник, а главное – заповедное слово о душе народа.

Если авторы (композитор и поэт) люди талантливые, то их песня может жить очень долго, иногда становясь как бы народной.

Необычайно широкое распространение имеет песня и в наши дни. Поскольку она отличается сравнительной простотой формы, то пишут песни многие – от профессионалов до любителей.

В современной России огромное количество авторов песен. Музыканты рок-групп поют, как правило, только свои собственные песни. Тексты таких песен обычно не имеют литературной ценности и должны восприниматься

лишь наряду с мелодией, инструментальным сопровождением и голосом исполнителя. Но иногда сочинители песен пишут музыку на шедевры русской поэзии – стихи С.Есенина, М.Цветаевой, О.Мандельштама, Б.Пастернака. В таких случаях мелодия, как правило, является лишь музыкальным аккомпанементом к гениальным строкам.

### **Материал для индивидуальной беседы с обучающимися «Значение музыки»**

«Музыка дорога нам потому,  
что является наиболее глубоким  
выражением души, гармоническим  
отзвуком ее радостей и скорбей»  
Ромен Роллан

Язык слов и язык музыки...

На первый взгляд они очень далеки друг от друга. Но, как и всякий язык, они помогают нам общаться между собой.

Слова, прежде всего, воздействуют на ум, а потом уже на чувства. Речь человека – универсальный язык нашего общения между собой. Разговаривая, мы отлично понимаем, что хочет сказать наш собеседник, какие картины рисует он нашему воображению. Но не всё можно передать словами. Бывают в жизни такие моменты, когда обычный человеческий язык не в силах раскрыть чувства, которые владеют нами. И тогда мы обращаемся к музыке.

Музыкальные звуки, по утверждению композитора и критика Александра Серова, «досказывают то, что можно иногда прочесть между строк поэзии, дорисовать весь этот внутренний душевный мир, для которого слово – только самая внешняя и довольно глубокая оболочка».

Музыка, не упоминая ни о чем, может рассказать все. Происходит общение чувств – разговор сердец.

#### ***Методы и приемы работы:***

##### ***Методы формирования сознания учащегося:***

- Показ;
- Объяснение;
- Инструктаж;
- Разъяснение;

##### ***Методы формирования деятельности и поведения учащегося:***

- Самостоятельная работа;
- Иллюстрация;

##### ***Методы стимулирования познания и деятельности:***

- Поощрение;
- Контроль;
- Самоконтроль;

- Оценка;
- Самооценка;
- Вручение подарка;
- Одобрение словом;

Методы поощрения:

- Благодарность;
- Благодарственное письмо родителям;
- Устное одобрение.



Тест для выявления общих музыкальных  
знаний.

(предварительный)

1. Какой женский голос в хоре самый высокий?

- а) альт
- б) сопрано
- в) бас

2. Что такое такт?

- а) музыкальная фраза
- б) звукоряд
- в) отрезок от одной сильной доли до другой

3. Какой композитор написал знаменитый Реквием?

- а) Бетховен
- б) Моцарт
- в) Бах

4. Что не является жанром музыки?

- а) опера
- б) симфония
- в) роман

5. Кто из композиторов жил раньше всех:

- а) Бах
- б) Рахманинов
- в) Шнитке

6. Какой инструмент является духовым?

- а) кларнет
- б) скрипка
- в) литавры

7. Сколько струн у контрабаса?

- а) 3
- б) 4
- в) 5

8. Какой буквой обозначается нота «соль»?

- а) D
- б) C
- в) G

9. сколько нот в одной октаве?

- а) 8
- б) 6
- в) 10

10. Какая страна является родиной знаменитой певицы Монтсеррат Кабалье?

- а) Франция
- б) Италия
- в) Испания

Тест для выявления общих музыкальных знаний,  
а так же специфических вокальных (итоговый)

1. Что такое голосовое вибрато?
  - а) пение в высоком регистре
  - б) периодическое изменение звука по высоте, стилю и тембру
  - в) пение с усилением звука
2. Для чего нужно цепное дыхание?
  - а) для плавного звуковедения мелодии
  - б) для более объемного звука
  - в) для более громкого звука
3. Какой голос у известного певца Шаляпина?
  - а) тенор
  - б) баритон
  - в) бас
4. Что такое тембр?
  - а) высота звука
  - б) окраска звука
  - в) сила звука
5. Как называется врач, который «лечит» голос?
  - а) лор
  - б) фониатор
  - в) отоларинголог
6. На какой линейке пишется нота «ля» малой октавы в басовом ключе?
  - а) на пятой
  - б) на четвертой
  - в) между четвертой и пятой
7. К какой группе относится гобой?
  - а) медные духовые
  - б) струнно-щипковые
  - в) деревянные духовые
8. С какой стороны от дирижера находятся скрипки в симфоническом оркестре?
  - а) с левой
  - б) с правой
  - в) посередине
9. С какой стороны от дирижера находятся альты в хоре?
  - а) с левой
  - б) с правой
  - в) посередине
10. Что такое модуляция?
  - а) повышение тональности
  - б) понижение тональности
  - в) изменение тональности